

[ACCUEIL \(/HOME\)](#) > [FAUCIGNY \(/FAUCIGNY\)](#)

## Fillinges : quand les chefs d'entreprise prennent une leçon de management avec des musiciens

MIS EN LIGNE LE 11/04/2022 À 20:05 [PAR STÉPHANE GROSJEAN \(/606761/DPI-AUTHORS/STEPHANE-GROSJEAN\)](#)

Vendredi 8 avril, une trentaine de chefs d'entreprise ont vécu un événement unique, orchestré par la Maison de l'économie développement d'Annemasse. Durant toute une matinée, ils ont suivi un concerto managérial, animé par le quatuor Annesci.



Le Quatuor Annesci a permis à des chefs d'entreprise de suivre de l'intérieur un concerto, pour ressentir les choses.

**C**ela fait maintenant plus d'une trentaine d'années que le quatuor Annesci sillonne la France et le monde, avec leur méthode originale créée autour de la musique classique, qui a pour but de « *faire naître l'harmonie au sein des entreprises* ». Vendredi 8 avril 2022, c'était au tour d'une trentaine de chefs d'entreprise de la région de les découvrir, à l'Openwork de Fillinges. Cette rencontre, organisée par la Maison de l'économie développement d'Annemasse (Med), avec les réseaux Club RH Genevois français et l'Association des entreprises du Léman (Adel), leur ont permis de découvrir une expérience managériale inédite grâce à la métaphore musicale. Une expérience que leur ont fait vivre Hélène, François, Leonardo et Guillaume, les quatre musiciens du quatuor.

Si nous devons expliquer en une phrase cette approche originale du management, nous pourrions dire qu'elle a pour but « *de modifier les comportements et de débloquent des situations, afin de favoriser l'harmonie au sein des équipes de travail.* »

## Comment favoriser l'harmonie ?

Munis de leurs instruments, deux violons, un violoncelle et un alto, le quatuor se sert de la métaphore musicale pour illustrer les dynamiques de groupes, le travail d'équipe, l'écoute, l'entraide. Des caractéristiques incontournables à l'harmonie d'un groupe de musique, comme à une entreprise. Le public se voit confier une mission, la construction d'une équipe. « *Pour cela, vous avez à votre disposition quatre musiciens professionnels.* » La leçon débute avec l'interprétation individuelle d'un concerto de Mozart. Puis, ils reprennent ensemble le morceau, comme s'ils ne l'avaient pas travaillé ensemble auparavant. « *Faut-il le jouer piano ou forte ?* » Le premier violon s'énerve : « *Quand j'étais seul tout allait bien. Et là, quelqu'un crée le désordre...* » D'où cette remarque : « *Chacun sait ce qu'il a à faire, et pourtant rien ne sort de cette équipe.* » Ils doivent trouver les ajustements afin de créer une harmonie.

## Ils ont vécu des moments uniques

Le quatuor Anneschi a donné l'occasion à huit personnes de vivre une expérience unique, celle de vivre de l'intérieur un concerto. Quatre d'entre eux ont pu poser leurs mains sur les épaules de chacun des musiciens, afin de ressentir concrètement les choses, pendant que quatre autres ne devaient suivre du regard qu'un seul des musiciens.

D'autres volontaires ont également pu se mettre dans la peau du chef d'orchestre, afin de montrer que l'interprétation change en fonction de la personne qui dirige.

## «S'il y a un leader et trois suiveurs, cela ne peut pas marcher»

Guillaume Quartenoud, le violoncelle, est désigné chef du quatuor. Le concerto de Mozart est réinterprété. « *C'est mieux, mais ce n'est pas encore ça. Pourquoi ?* » Il aurait trop pris le lead. « *S'il y a un leader et trois suiveurs, cela ne peut pas marcher* », font-ils remarquer aux chefs d'entreprise. Sauront-ils l'entendre ? Le quatuor parle de son expérience personnelle. « *Nous avons rencontré le quatuor*

*Amadeus (l'un de leurs maîtres) qui nous a montré qu'être ensemble ce n'est pas avoir un chef et trois suiveurs. Dans une équipe il faut connaître et comprendre l'apport de chacun », poursuit Hélène Dupont.*



« Nous allons devoir apprendre la flexibilité. C'est un sacré boulot ! »

Dans un orchestre, le vrai chef c'est la partition, le conducteur. « *Mais pour la mettre en valeur la mieux possible, nous allons devoir apprendre la flexibilité. C'est un sacré boulot !* » Ils se mettent au service de la partition. Mais cela ne suffit pas. Les musiciens démontrent qu'ils ont d'autres notions à mettre en place. La première est l'interprétation. « *On a besoin d'y consacrer beaucoup de temps et d'énergie.* » Sans ambages, ils poursuivent : « *Quand on ne sait pas, on essaie ; ça permet d'éviter la réunionniste aiguë.* » Mais pour faire ressortir « le relief » d'une partition, il faut d'autres choses. Ainsi, dans un concert, chaque musicien prend des micro-décisions. « *Cela donne de la vitalité à toute l'équipe.* » Le secret d'une bonne équipe serait donc de « *trouver le point d'équilibre entre unité et diversité.* » « *C'est comme en cuisine, poursuit Hélène, ce n'est pas parce qu'on a les meilleurs ingrédients qu'on a les meilleurs plats.* » L'écoute, les regards, le son... D'autres notions très importantes qu'ils ont pu découvrir avec le quatuor Annesci.

Renseignements sur les entreprises (/606768/iptc/renseignements-sur-les-entreprises)

Musique classique (/608332/iptc/musique-classique)